

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии:

1. С примерной рабочей программы по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОСООО, программы по литературе к учебнику для 6 класса общеобразовательной школы авторов В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.:Просвещение, 2014);
2. Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
3. В соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 учебный год;
4. Календарным учебным графиком школы на 2017-2018 учебный год.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов в 6 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 105 часов в год.

Срок реализации программы – 1 год.

В рабочей программе по литературе для 6 класса в полном объеме, без изменений количества часов представлены все дидактические единицы, предусмотренные примерной рабочей программой по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебно-методический комплект: В соответствии с образовательной программой образовательного учреждения ОУ и перечня учебников на 2017-2018 год.

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год.
2. Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год

Учебники

3. 1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.

Методические пособия

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты шестиклассников состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные	Метапредметные		
	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"> • формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; • формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии 	<ul style="list-style-type: none"> • умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме; • умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; • умение выделять и формулировать познавательную цель; • применение метода информационного 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование ситуации рефлексии и самодиагностики; • умение планировать алгоритм ответа; • применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; • умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено; • умение выполнять 	<ul style="list-style-type: none"> • умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; • умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; • умение устанавливать

<p>природы, народов, культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; • формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности; • формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать 	<p>поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; • умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение; • умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; • умение синтезировать полученную информацию для составления ответа; 	<p>учебные действия, планировать алгоритм ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; • умение анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими; • формирование ситуации саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формирование операционального опыта; • умение определять меры усвоения изученного материала; • умение выполнять 	<p>рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; • умение определять общую цель и пути ее достижения; • умение ставить вопросы, обращаться за помощью,
---	--	--	---

<p>в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мотивации к самосовершенствованию; • формирование диагностической деятельности; • формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; • формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со 	<ul style="list-style-type: none"> • умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; • умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; • умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; • умение 	<p>учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; • умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; • умение формулировать и удерживать учебную задачу. 	<p>формулировать свои затруднения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; • формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия; • умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; • умение строить монологическое высказывание,
---	---	---	---

<p>сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания.	<p>анализировать полученную информацию для составления ответа.</p>		<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.
---	--	--	--

2. Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс (105 часов)

Раздел 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 час) Литература и художественное произведение. Роль книги в жизни человека.

Раздел 2. «Устное народное творчество» (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки.

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы: Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы: летопись (развитие представлений).

Раздел 4. Литература XVIII века (5 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев (1 час)

История жанра басни. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов (4 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Проект. **Теория литературы:** басня, аллегория, мораль (развитие представлений).

Раздел 5. Русская литература XIX века (39 часов)

Александр Сергеевич Пушкин (15 часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Дубровский». История создания произведения. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Нравственная проблематика в романе. Образы крепостных. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтическая история

любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга(цикл)повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие представлений). Стихотворное послание (начальные представления).

гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им

Родине.

Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы: антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Литература и изобразительное искусство.

Федор Иванович Тютчев (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы: пейзажная лирика (развитие понятия); звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы: стихотворные размеры(закрепление понятия). Диалог. Строчка(начальные представления).

Николай Семенович Лесков (5 часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы: сказ как форма повествования(начальные представления), ирония(начальные представления).

Раздел 6. Писатели улыбаются (2 часа)

Антон Павлович Чехов (2 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадина фамилия». Сюжет и герои.

Теория литературы: комическое, юмор, комическая ситуация(развитие понятий).

Раздел 7. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 часа)

Я.П.Полонский *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е.А.Баратынский** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.К.Толстой** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы: лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр(развитие представлений).

Раздел 8. Произведения русских писателей XX века (11 часов)

Александр Иванович Куприн (3 часа)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. **Теория литературы:** рождественский рассказ(начальные представления).

Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

Александр Степанович Грин (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя(развитие представлений)

Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Андрей Платонович Платонов (1 час)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.

Раздел 9. Произведения о Великой Отечественной войне (9 часов)

К.М.Симонов «Ты помнишь,Алеша,дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов

«Сороковые»

(2 часа)

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы: средства выразительности,гражданский,патриотический пафосстихотворения (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в

предвоенные годы.Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка

Катерина Петровна), особенности использования народной речи **Теория литературы:**

речевая характеристика героев(развитие представлений),герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин (4 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.Жажда знаний,нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы: рассказ,сюжет(развитие понятий),герой-повествователь(развитиепонятия).

Раздел 10. Писатели улыбаются (5 часов)

Василий Макарович Шукшин (2 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы **«Срезал»и«Критики».** Особенности шукшинских героев, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно ценных качеств человека.

Теория литературы:рассказ,сюжет(развитие понятий),герой-повествователь(развитиепонятия).

Раздел 11. Родная природа в русской поэзии XX века (5 часов)

А.А.Блок «Летний вечер», «О,как безумно за окном...»; С.А.Есенин «Мелколесье.Степьда дали...», «Пороша»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3часа)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы:лирический герой(развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (2 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в«тихой»лирикеРубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы:изобразительно-выразительные средства(развитие понятий).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Раздел 12. Из литературы народов России (2 часа)

Габдулла Тукай (1 час)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Кайсын Кулиев (1 час)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бесстрашия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. **Теория литературы:** общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 13. Из зарубежной литературы (5 часов)

Мифы Древней Греции (4 часа)

«*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». «*Борьба богов-олимпийцев с титанами*».

«*Прометей*». Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна).

Геродот (1 часа)

«*Легенда об Арионе*».

Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки.

Раздел 14. Произведения зарубежных писателей (12 часов)

Гомер (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде», Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы: понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (3 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы: «вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 час)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (2 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (3 час)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы: притча (начальные представления).

Раздел 15. Подведение итогов за год (2 часа)

«Путешествие по стране Литературии бкласса».

2. Тематическое планирование по литературе 6 класс

№ раздела п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	«Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги»	1
2.	Устное народное творчество	3 (1ч. Р.р.)
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	4 (1ч. Р.р.)
5.	Русская литература XIX века	31 (8ч. Р.р.)
6.	Писатели улыбаются	2
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3
8.	Произведения русских писателей XX века	8 (1ч. Р.р.)
9.	Произведения о Великой Отечественной войне	6 (3ч. Р.р.)
10.	Писатели улыбаются	5
11.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	4 (1ч. Р.р.)
12.	Из литературы народов России	2
13.	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции	5
14.	Произведения зарубежных писателей	11 (1ч. Р.р.)
15.	Подведение итогов за год	2

Календарно-тематическое планирование на основе УМК «Русская литература» В.П.Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина в 2 частях на 105 часов (в неделю 3 часа).

№	№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Д/З	Дата проведения	
					План	Факт
1.	«Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги» (1ч)					
	1.	Введение. «Книги, в дорогу зовущие».	1	отв. на вопр. с.5	06.09	
2.	Устное народное творчество (3ч. + 1ч. на развитие речи)					
	2.	Обрядовый фольклор.	1	отв. на вопр. с.10	07.09	
	3.	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	сост.план, подг. к конкурсу	09.09	
	4.	Загадки.	1	отв. на вопр. с.16,17	13.09	
	5.	Р/р. №1 Обучение устному высказыванию по теме «Устное народное творчество – народная мудрость».	1	сделать иллюстр. к календ.-обряд. песням по выбору	14.09	
3.	Древнерусская литература (2ч.)					
	6.	Русская летопись. «Повесть временных лет». Отражение исторических	1	отв. на вопр. с.23	15.09	
	7.	«Сказание о белгородском киселе». Человеческие характеры.	1	прочитать статью «Русская басня»	19.09	
4.	Русская литература XVIII века (4ч. + 1ч. на развитие речи)					
	8.	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени и хвастовства.	1	выполн. задания 3-5	21.09	
	9.	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	прочит. басни	22.09	
	10.	Басня И.А.Крылова «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	отв. на вопр. с.43	27.09	
	11.	Басня И.А.Крылова «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	подготов. кконтр.раб	28.09	

	12.	Р/р. №2 Работа над созданием высказывания по теме «Что осуждается в русских баснях?»	1	прочит. статью об А.С. Пушкине	29.09	
5.	Русская литература XIX века (31ч. + 8 ч. на развитие речи)					
	13.	А.С. Пушкин и товарищи по Лицею. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы.	1	выуч. стих.наиз.	04.10.	
	14.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	выполн. зад. 2	05.10.	
	15.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения.	1	выуч. конспект	06.10	
	16.	Двусложные размеры стиха.	1	подобрать примеры напис.ямбом и хореем	11.10	
	17.	Р/р № 3. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	прочит. роман «Дубровский»	12.10	
	18.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	1	перечит.гл.2, 3 озаглавить их	13.10	
	19.	«Дубровский». Бунт крестьян.	1	перечит.гл. 6,7 озаглавить их	18.10	
	20.	История любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	подготов. выр.чтен. по ролям эпизода главы 6	19.10	
	21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	подгот. пересказ 8 главы	20.10	
	22.	Композиция романа «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	отв.навопр. с.141	25.10	
	23.	Р/р. № 4 Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению.	1	сост. план сочинения	26.10	
	24.	Р/р. № 5 Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению.	1	прочит. «Повести Белкина» А.С. Пушкина	27.10	
	25.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина. «Барышня-	1	выполн. зад. с.144,145	08.11	

		крестьянка». Сюжет и герои повести.				
26.		«Барышня-крестьянка». Особенности композиции. Роль случая в композиции повести.	1	выполн. зад. с. 145	09.11	
27.		«Барышня-крестьянка». Проблемы. Родители и дети.	1	подготов. сообщение о М.Ю. Лермон-тове	10.11	
28.		М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	отв.на вопр.с.151	15.11	
29.		Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы»	1	выполн. творч. зад.с.155	16.11	
30.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс».	1	выполн. зад. 5 с.158	17.11	
31.		Р/р. №6 Обучение анализу стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Листок».	1	подготов. анализ по плану	22.11	
32.		Р/р. №7 Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	прочит. рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»	23.11	
33.		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сборник «Записки охотника». «Бежин луг» - повесть из цикла «Записки охотника».	1	подготов. пересказ одной из историй	24.11	
34.		«Бежин луг». Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	1	пересказ близко к тексту	29.11	
35.		Картины природы. Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	отв.навопр. и выполн. зад 3 с.191	30.11	
36.		Р/р № 8 Литература и изобразительное искусство. Словесные и живописные портреты.	1	прочит. статью о Ф.И. Тютчеве	01.12	
37.		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1	отв.навопр. и выполн. зад.2 с.196	06.12	
38.		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	выполн. зад.2 с.197	07.12	
39.		Ф.И.Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	1	прочит. статью о	08.12	

				А.А.Фете		
40.	АА.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Природа как воплощение прекрасного.	1	выполн. зад.6 с.204	13.12		
41.	АА.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	отв.навопр. и выполн. зад. с.206	14.12		
42.	А. А. Фет. «Учись у них- у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1	подготов. к контр. работе	15.12		
43.	Р/р. №9 Художественный мир Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Анализ стихотворения.	1	прочит. статью о Н.А. Некрасове	20.12		
44.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	подг. выраз.чт.1,2 части стих.	21.12		
45.	«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог- спор.	1	отв. на вопр. 3,4 с.221	22.12		
46.	Законы стихосложения. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Виды рифм и способы рифмовки.	1	прочит. статью о Н.С. Лескове	27.12		
47.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в Сказе «Левша».	1	подготов. пересказ эпизода	28.12		
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	подг. рассказ о судьбе косоного левши	29.12		
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	1	выполн. творч. зад. с.271	11.01		
50.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в сказе «Левша» Н.С.Лескова. Сказовая форма повествования.	1	подготов. к сочинению	12.01		
51.	Р/р. №10 Классное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»».	1	прочит. статью об А.П. Чехове	17.01		
6.	Писатели улыбаются (2ч.)					
52.	А.П. Чехов. Устный рассказ о жизни писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	выполн. зад с.281	28.01		

		Роль художественной детали.				
	53.	А.П. Чехов. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа «Лошадиная фамилия».	1	подготов. к инсцениров. юморист.рас сказов А.П. Чехова	19.01	
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)					
	54.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие состояния природы и человека.	1	подг. выпр.чт. одного стих. наизусть	24.01	
	55.	Анализ стихотворения	1	подготов. к контр. работе	25.01	
	56.	Контрольная работа по литературе XIX века	1	прочит. статью об А.И. Куприне	26.01	
8.	Произведения русских писателей XX века (8ч. + 1ч. на развитие речи)					
	57.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	выполн. зад. с.16	31.01	
	58.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	подготов. пересказ	01.02	
	59.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	выполн. творч. зад. с.16	02.02	
	60.	Мечта и реальная действительность в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	выполн. зад. 5 с.39	07.02	
	61.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина.	1	нарисовать иллюстр. к произв.	08.02	
	62.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса» А.С.Грина.	1	анализ одного из эпизодов по выбору	09.02	
	63.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	1	прочитать сказку-быль	14.02	
	64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	выполн. творч.зад.	15.02	
	65.	Р/р. № 11 Классное сочинение по сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	ответить на вопросы с.50	16.02	
9.	Произведения о Великой Отечественной войне (6ч. + 3ч. на развитие речи.)					
	66.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша,	1	прочит.	21.02	

		дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.		статьи о К.М. Симонове и Д.С. Самойлове с.52,53		
67.	Р/р. №12 Художественное чтение и задачи чтеца. Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	прочит. статью об В.П. Астафьеве	22.02		
68.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	выполн. творч. зад. с.82	24.02		
69.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	сост. план рассказа	28.02		
70.	Р/р. №13 «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	прочит. рассказ «Уроки французского»	01.03		
71.	Отражение в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» трудностей военного времени.	1	подготов. пересказ	02.03		
72.	Стойкость главного героя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	ответ. на вопросы, с.122,123	07.03		
73.	Учительница Лидия Михайловна в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	подготов. к сочинению	09.03		
74.	Р/Р №14 Классное сочинение по теме «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»».	1	прочит. статью о В.М. Шукшине	10.03		
10.	Писатели улыбаются (5ч.)					
75.	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя.	1	выполн. творч. зад. с.137,138	14.03		
76.	В.М. Шукшин. Образы «странных» героев в рассказе «Срезал». Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир.	1	Прочит. статью о Ф.А. Искандере	15.03		
77.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе.	1	выполн. зад. 7 с.157	16.03		
78.	Чувство юмора как одно ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	выполн. творч. задание с.157	21.03		
79.	Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг	1	Подготов. краткие	22.03		

		Геракла».		сообщ. Об А.А. Блоке, С.А. Есенине, А.А. Ахматовой		
11.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4ч. + 1 ч. на развитие речи)					
	80.	А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	отв.навопр. и выполн. зад. 3 с.160	23.03	
	81.	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	1	выуч.стих. наиз.	04.04	
	82.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	анализ стихотв.	05.04	
	83.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1	подг. выраз. чтение стих.	06.04	
	84.	Р/р. №15 Выразительное чтение произведений русских поэтов 20 века «О родине и родной природе».	1	подготов. сообщ. о Г.Тукае	11.04	
12.	Из литературы народов России (2ч.)					
	85.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	выполн. творч. зад. с.172	12.04	
	86.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	прочит. мифы о Геракле	13.04	
13.	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции (5ч.)					
	87.	Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия».	1	пересказ, составить план	18.04	
	88.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	выполн. творч. зад. с.184	19.04	
	89.	Мифы Древней Греции о богах и легендарных героях. «Борьба богов-олимпийцев с титанами»	1	пересказ	20.04	
	90.	Мифы Древней Греции о легендарных героях. «Прометей»	1	пересказ	25.04	
	91.	Геродот. «Легенда об Арионе». Сочетание рассказа о реальных людях и подлинных событиях с элементами фантастики.	1	прочит. статью о Гомере	26.04	
14.	Произведения зарубежных писателей (11ч.+ 1 ч. на развитие речи)					
	92.	«Илиада» как героическая поэма Гомера.	1	подготов. выразит.	27.04	

				чтение		
	93.	«Одиссея» как героическая поэма Гомера.	1	ответ. на вопр. с.217	02.05	
	94.	Приключения Одиссея и его спутников.	1	выполн. творч. зад. с.193	03.05	
	95.	Вн. чт. Сервантес. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги.	1	выполн. зад. 3 с.220	04.05	
	96.	Философская и нравственная проблематика романа «Дон Кихот».	1	подготов. пересказ	10.05	
	97.	Мастерство Сервантеса-романиста.	1	прочит. балладу «Перчатка»	11.05	
	98.	И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Образ героя-рыцаря.	1	прочит. статью о П.Мериме	16.05	
	99.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Изображение дикой природы в новелле.	1	выполн. творч. зад. с.246	17.05	
	100.	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства.	1	выполн. творч. зад. с.244,245	18.05	
	101.	Антуан Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	подготов. пересказ	23.05	
	102.	Антуан Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	выполн. зад. с.265	24.05	
	103.	Сказочное и реальное в сказке «Маленький принц» Антуана Экзюпери.	1	нарисов. иллюстр. к сказке	25.05	
15.	Подведение итогов за год (2ч.)					
	104.	Р/р. № 16 Обобщение изученного материала за курс 6 класса «Путешествие по стране Литературии».	1	подготов. к игре	29.05	
	105.	Игра «Путешествие по стране Литературии»	1	произв. для чтения на лето	30.05	